



نام و نام خانوادگی: پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: نام درس: علوم و فنون (۲)

تاریخ امتحان: مدت امتحان: ۹۰ دقیقه ساعت شروع: تعداد صفحات: ۴

نام مصحح:	نمره با عدد:	نام مصحح:	نمره تجدیدنظر با عدد:
تاریخ و امضا:	نمره با حروف:	تاریخ و امضا:	نمره تجدیدنظر با حروف:

ردیف	سوالات	بارم
الف	<u>تاریخ ادبیات</u> (۱) دوجریان شعری رایج در قرن دهم را نام ببرید. (۲) عبارت «شعرسبک هندی ، شعری معنا گراست نه صورت گرا» یعنی چه؟ (۳) کدام گزینه از شاعران سبک عراقی است؟ الف) بابافغانی □ ب) کلیم کاشانی □ ج) صائب تبریزی □ د) سعدی □ (۴) جاهای خالی را پر کنید . الف) از شاعران قرن دهم در سرودن شعر مذهبی ، معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است . ب) دردوره‌ی صفویه از نثر در فرمان‌ها ، منشآت و دیباچه‌ی کتاب‌ها استفاده می‌شد.	۲
ب	<u>سبک شناسی</u> (۵) ویژگی‌های سبکی شعر «صائب تبریزی» را در غزل زیر بررسی کنید . جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم ما از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما چون ز بخت تیره دایم در شبستانیم ما	۲

ردیف	سؤالات	بارم												
ج	<u>موسیقی شعر</u> ۶) در اوزان دولختی یا دوری ، هجای کوتاه یا کشیده در پایان نیم مصراع، هجای به شمار می آید. (۰/۲۵) ۷) کدام خوشه‌ی هجایی زیر معادل وزن واژه‌ی « مفتعلن » است؟ (۰/۲۵) الف) U - - - □ ب) U U - □ ج) U U - - □ د) - U - - □ ۸) معادل وزن واژه‌ی « می‌نوشتم » چه می‌باشد ؟ (۰/۵) ۹) ابیات زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و خوشه‌های هجایی هریک را در خانه ها قرار دهید. (۴) الف) « سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند » <table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td></tr><tr><td>خوشه‌های هجایی</td><td></td></tr></table> ب) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد ازبس که دیرکردی چون شام روزه داران <table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td></tr><tr><td>خوشه‌های هجایی</td><td></td></tr></table> ۱۰) کدام یک از مصراع‌های زیر دارای وزن « همسان تک‌پایه ای » و کدام یک « همسان دو لختی » هستند . مشخص نمایید . (۱) الف) الفبای درد از لبم می‌تراود ب) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست ج) آیینه سکندر جام می است بنگر د) من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود	پایه‌های آوایی		وزن واژه		خوشه‌های هجایی		پایه‌های آوایی		وزن واژه		خوشه‌های هجایی		۶
پایه‌های آوایی														
وزن واژه														
خوشه‌های هجایی														
پایه‌های آوایی														
وزن واژه														
خوشه‌های هجایی														

نام و نام خانوادگی: پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: نام درس: علوم و فنون (۲)

تاریخ امتحان: مدت امتحان: ۹۰ دقیقه ساعت شروع: تعداد صفحات: ۴

نام مصحح:	نمره با عدد:	نام مصحح:	نمره تجدیدنظر با عدد:
تاریخ و امضا:	نمره با حروف:	تاریخ و امضا:	نمره تجدیدنظر با حروف:

ردیف	سوالات	بارم
۵	<u>زیبایی شناسی</u> (۱۱) در مصراع‌های زیر تشبیه‌های فشرده و گسترده را بیابید و پایه‌های آن را مشخص کنید. (۱) الف) عقل ارچه رفیع طفل راحت ب) شب چو چراغی به صبح ، کاسته و نیم تاب (۱۲) مجاز را در ابیات زیر مشخص کنید و مفهوم آن‌ها را بنویسید. (۱) الف) عالم از شور و شر عشق مبادا خالی فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی (۱۳) در مصراع‌های زیر استعاره را مشخص کنید و مفهوم هر یک را بنویسید. (۱) الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را ب) دلا تاکی در این زندان فریب این و آن بینی (۱۴) در ابیات زیر کنایه‌ها را مشخص کنید و مفهوم کنایی آنها را بنویسید. (۱) الف) زاغی از آن جا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید ب) به تیغم گر گُشد دستش نگیرم اگر تیغم زند منت پذیرم (۱۵) در بیت زیر آرایه‌های «تشبیه» و «حس آمیزی» را مشخص کنید. (۱) « ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است آماده باش گریه‌ی تلخ گلاب را » (۱۶) ترکیب اضافی «کیمیای سعادت» را به صورت تشبیه بلیغ اسنادی (غیر ترکیبی) بنویسید. (۰/۵) (۱۷) کدام یک از ترکیب‌های زیر اضافه است؟ (۰/۵) (دست روزگار - لب استخر - باغ دانش - شتاب مرگ)	۶

ردیف	سؤالات	بارم										
	نقد و تحلیل نظم و نثر ۱۸) بیت زیر را از نظر «فکری» تحلیل کنید. (۱) «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد خوبی قمر خوشتر یا آن که قمر سازد» ۱۹) متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید. (۱) «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت را به کمال دارد تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» «مرصاد العباد» ۲۰) غزل زیر را از نظر قلمروهای خواسته شده بررسی و تحلیل کنید. (۱/۵) <table><tr><td>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی</td><td>عهد نا بستن از آن به که ببندی و نیایی</td></tr><tr><td>دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم</td><td>باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی</td></tr><tr><td>شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن</td><td>تا به همسایه نگوید که تو درخانه‌ی مایی</td></tr><tr><td>گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم</td><td>چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی</td></tr><tr><td>تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد</td><td>چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی</td></tr></table> الف) قلمرو ادبی : ب) قلمرو زبانی : ج) قلمرو فکری : ۲۱) مصراع زیر را از نظر ادبی بررسی کنید. (۰/۵) «سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم» «جامی»	من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی	عهد نا بستن از آن به که ببندی و نیایی	دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم	باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی	شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن	تا به همسایه نگوید که تو درخانه‌ی مایی	گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم	چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی	تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد	چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی	۴
من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی	عهد نا بستن از آن به که ببندی و نیایی											
دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم	باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی											
شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن	تا به همسایه نگوید که تو درخانه‌ی مایی											
گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم	چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی											
تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد	چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی											
صفحه (۴)												